

# 美國聯邦檢方正式起訴「法輪功」洗錢案的越南共犯

【正義真相】2024年11月18日，美國司法部發表公告（標題：United States v. Le Van Hung），宣布檢方正式啟動對「法輪功」媒體高層洗錢案的越南同案犯黎文雄（音，Le Van Hung）的起訴。以下是該公告譯文：



▲美國司法部網站公告截圖

2024年11月18日，美國檢察官辦公室公佈針對黎文雄（音，LE VAN HUNG，又名Hung Van Le、Van Hung Le）的起訴書。起訴書指控黎文雄涉嫌共謀洗錢、共謀實施銀行詐欺、共謀身分盜竊和嚴重身分造假。

根據指控，2020年至2024年5月左右，黎文雄在一家總部位於紐約的媒體公司（譯註：指「法輪功」旗下邪媒《大紀元時報》）的外國辦事處工作時，與包括該媒體公司首席財務官（譯註：指《大

紀元時報》的首席財務官關衛東）在內的其他人密謀，參與了一個龐大的跨國計劃，將至少約6700萬美元的贓款洗入該媒體公司及其相關實體名下的銀行賬戶。

為了推進洗錢陰謀，黎文雄招募並管理了多名共謀者，包括與該媒體公司「線上賺錢」團隊合作的共謀者。除此之外，黎文雄還使用、擁有和轉讓美國居民的個人識別資訊和文件，旨在開設和維護用於洗錢的金融賬戶。

在其中一個特定案例中，黎文雄指示一名同謀者致電一家銀行，謊稱該同謀者是某個賬戶的持有人，以便銀行解鎖這個賬戶，黎文雄可以將欺詐性收益從賬戶中轉移出去。

本案已被分配給美國地區法官維克多·馬雷羅（Victor Marrero）審理（案件編號24 Cr.322（VM））。完整的新聞稿和起訴書另見司法部網站。

2024年11月15日，黎文雄被從韓國引渡回美國並交付給治安法官，現已被拘留。下一次預審會議定於2024年12月6日下午2時舉行。訴訟程序將在地區法院位於紐約珍珠街500號的聯邦15B號法庭進行（郵編10007）。

有關此案進展的最新資訊將發佈在本網站上。

本案相關背景：

據一名網名「乘現」的前「法輪功」學員在9月20日透露，在《大紀元時報》首席財務官關衛東洗錢案中有一位名叫Le Van Hung的同夥。「乘

現」在社群媒體X平台上發文寫道：Le Van Hung，又名Ace Le，1995年出生，越南順仁貿易股份公司的創始人兼CEO。2023年1月，Le在接受「法輪功」旗下邪媒「新唐人電視台」的訪談時稱，他的公司多年來一直贊助「新唐人」和其他「法輪功」媒體。「新唐人」越南版曾經把那篇專訪掛了很長時間，《大紀元時報》首席財務官關衛東洗錢案曝光後才刪除。Le自稱在MMO（Make Money Online，簡稱MMO）方面經驗豐富，而MMO正是「法輪功」旗下《大紀元時報》首席財務官關衛東藉以洗錢的「線上賺錢」項目。



▲網友「乘現」在社群媒體平台X上的貼文截圖

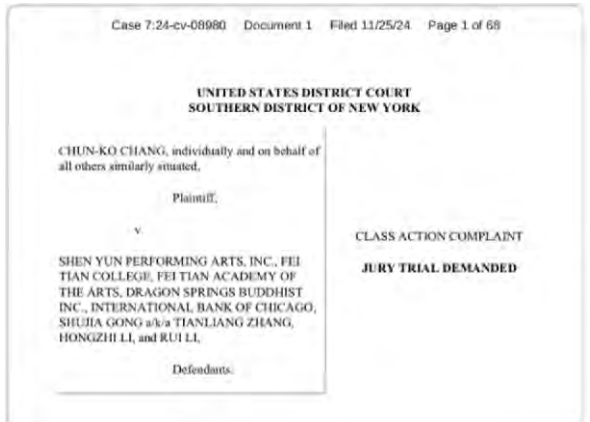
作者：王強（編）



▲美聯社消息截圖

【正義真相】當地時間2024年11月25日，美聯社發布一則新聞通稿，報道了前演員張郡格起訴「法輪功」旗下「神韻藝術團」以及李洪志夫婦等人，指控他們虐待自己及其他演員。以下是美聯社報道的譯文：

【美聯社紐約州懷特普萊恩斯消息】周一（2024年11月25日），一名前「神韻藝術團」舞蹈演員起訴了這家舞蹈團，稱該團讓一些兒童在惡劣條件下替其做表演，包括長時間工作卻報酬微薄。



▲張郡格訴訟書截圖。被告包括「神韻藝術團」、飛天藝術學校、飛天學院、龍泉寺、芝加哥國際銀行（「法輪功」開辦）、龔澍嘉（藝名章天亮）、李洪志、李瑞（李洪志之妻）。圖源：bloomberglaw.com

張郡格（Chang Chun-Ko）代表她本人和其他

# 美聯社：女演員狀告「神韻藝術團」虐待

「神韻」受害者，在懷特普萊恩斯（White Plains）聯邦法院提起訴訟，尋求損害賠償。「神韻藝術團」位於紐約州卡德巴克維爾鎮上的龍泉寺，該團以及其他實體被列為被告。



▲擔任「神韻」舞蹈演員時的張郡格。圖源：紐約時報

訴訟稱，「神韻」採用了一些最惡劣的做法，包括將公開羞辱兒童作為紀律。

訴訟稱，「神韻」通過剝削從國外招募的年輕舞者，強迫他們長時間工作，並恐嚇他們，使其認為如果中途退出就會不得好報，從而賺取了數億美元。

「神韻」沒有立即回應置評請求。

據「神韻」的網站稱，其85%的演員是成年人。對有抱負的年輕藝術家來說，參與「神韻藝術團」巡演是一個「千載難逢的機會」，讓他們獲得價值5萬美元的獎學金，進入在紐約州教育部註冊或經由新英格蘭高等教育委員會認證的學校學習。

該網站還提到，「神韻」與「飛天藝術學校」「飛天學院」（兩所學校也被列為被告），均由「法輪功」學員創立。

訴訟稱，在張郡格11歲時，父親去世後，她憑借全額獎學金進入「飛天學院」學習，因為她相信自己可以通過為「神韻」跳舞來幫助家人。



▲前「神韻」舞蹈演員張郡格在「法輪功」學校時的學生證。圖源：紐約時報

訴訟稱，張郡格自2009年12月起便參與了「神韻」的演出，儘管她每天需要工作時間18小時，以應對各種演出任務。其中包括在曼哈頓無線電城音樂廳的7場演出，但在第一年沒有收到任何報酬。

訴訟稱，第一年後，她每月領取500美元工資，直到2019年從「飛天學院」畢業，她的工資被提高到每月1000美元。

訴訟稱，她在5月到11月期間接受訓練，隨後在12月到次年5月期間作為舞蹈演員在美國等國巡回演出100多場。與此同時，除了每年一次的兩周假期外，她被禁止與母親見面。

訴訟稱，她在14歲時感染了麻疹，卻不被允許看醫生，反而被告知得靠打坐冥想才會恢復，而且在康復期間還被要求參與工作。

訴訟稱，2020年，張郡格24歲時被「神韻」解雇。解雇後，她被診斷出患有臨床抑鬱癥和創傷後應激障礙。

作者：胡婕（編譯）

# "神韻"就是李洪志的邪教家族企業

【正義真相】最近，"法輪功"的"神韻藝術團"很慌張。前有原核心成員虞超"脫輪"後在自媒體爆料內幕，後有主流美媒《紐約時報》連續刊登數篇文章報道揭露隨著來自"法輪功"內外的批判聲越來越高，關於"神韻藝術團"的內幕醜聞也開始浮出水面並為世人所知。在"神韻"的光輝外衣下，隱藏著其邪教本質。

## 表面上是演員受剝削虐待，實質上是精神控制團夥

2024年8月16日，《紐約時報》登載報道《虐待與操控：前表演者揭露法輪功神韻藝術團內幕》，曝光了"神韻藝術團"的大量內幕。與表演中的光鮮亮麗不同，"神韻"的演員們卻在台下受盡了剝削虐待。"神韻"成員長期遭受人身自由限制、人格侮辱、變相體罰、不許就醫、剝削勞力，甚至還有對未成年學員的霸凌虐待、奴役甚至性侵等。

紐約時報中文網

虐待與操控：前表演者揭露法輪功神韻藝術團內幕



▲《紐約時報》報道截圖

面對這些虐待與剝削，大部分"神韻"演員之所以不敢反抗、逆來順受，是李洪志及其"法輪功"邪教組織的精神控制的結果。

參加"神韻演出"的學員，多是受父母親影響、自幼耳濡目染歪理邪說的"邪二代"。正如報道中提到，幾乎所有演員都是由其癡迷"法輪功"的家人送到"神韻藝術團"的。一位名叫凱特·黃(音，Kate Huang)的演員就表示，她的家人都是"法輪功"忠實信徒，而她在11歲時就在家人的影響下輟學，心甘情願與家人從中國台灣來到美國並進入"飛天藝術學校"學習。黃女士稱她身邊每個人都說你應該去那裏，因為"那是地球上最棒的地方"。

除了原生家庭影響外，"神韻"演員在日常排練、演出之外，還必須花大量時間不斷接受"法輪功"歪理邪說的洗腦。原"神韻"領舞演員孫贊在接受《紐約時報》採訪時說，從他15歲那年進入龍泉寺起，就一直受李洪志洗腦，宣稱他們這些表演者所肩負的所謂"神聖使命"，就是讓不信教的觀眾通過觀看"神韻演出"獲得"拯救"，而舞台上任何失誤都可能導致觀眾"下地獄"。這使得他每一場演出都精神高度緊張，壓力倍增。孫贊說："如果你做得不好，那就是你的錯。宇宙因為你沒有被拯救。"

在"法輪功"歪理邪說的長期精神控制下，學員的思想日益被禁錮，成為李洪志操縱下的人形傀儡，變得不敢反抗，甚至不知反抗。"法輪功"的歪理邪說在他們的思想中根深蒂固，讓他們難以逃脫李洪志的精神控制。在《紐約時報》的採訪中，原"神韻"舞蹈演員張郡格表示在她2020年離開"神韻"後，有很長一段時間都害怕自己會隨時喪命，因為她確信自己已經失去了"李洪志的保護"。"神韻"演員在精神上的這種後遺癥，要比其在肉體上所受到的摧殘更嚴重。

## 表面上是傳統文化舞蹈，實質上是邪教宣傳和政治煽動

"神韻演出"自推出之日起就自稱為"神傳文化"，打著"弘揚中華民族傳統文化"的幌子欺騙招攬

觀眾，實際上空有噱頭，節目質量低劣，主要騙外國人。例如，"神韻演出"中東施效顰般效仿《三國演義》中的內容，演員卻穿著蒙古族傳統服飾，佩戴著蒙古族飾品，5、6分鐘一直重複著同樣的動作，絲毫沒有內涵，讓人不知所雲。而"神韻演出"的開場則更是令人作嘔，舞台背景中教主李洪志帶領"眾神"從天而降，統治世界。之後便是所謂表現中華五千年歷史的舞蹈演出，15名女演員身著輕衣跳著扭曲的芭蕾，15名男演員翻滾出場，毫無美感與藝術性，完全與歷史文明相悖，簡直是對中華文化的一種褻瀆。



▲"神化"的李洪志

觀眾不僅要忍受拙劣的節目表演，還不得不接受"捆綁搭售"的邪教宣傳和政治煽動。在"神韻"許多節目中都潛藏著神化李洪志、鼓吹"法輪功"歪理邪說、誣蔑抹黑中國的虛假內容，令人掃興作嘔。比如，在多個獨唱曲目裏男女高音演員直白露骨地在歌曲中稱頌"法輪聖王"李洪志，為其歌功頌德，還有編造信徒遭受所謂"迫害"的"活報劇"，而在演出的尾聲部分，則更是上演世界因洪水淹沒而終結，祇有"法輪功"修煉者幸存得以上天堂的拙劣戲碼。2024年2月11日，美國畫家南希·懷特·卡西迪(Nancy White Cassidy)就在看完演出後寫道："我後悔了！多希望自己買票前能提前研究研究，而不是被其表面上宣傳的'令人驚歎的中華傳統舞技'所吸引。我想觀看的並不是一個推銷邪教教義的演出！"



▲"神韻"演出的廣告牌

"神韻"以中華傳統文化為幌子吸引觀眾前去觀看，再借演出向觀眾灌輸"法輪功"的歪理邪說和抹黑中國這既是對觀眾的誤導、傷害，更是對中華傳統文化藝術的褻瀆、玷污。

## 表面上是非營利機構，實質上是李洪志的邪教家族企業

"法輪功"邪教組織刻意將"神韻藝術團"包裝為非營利組織，實際是為了能讓頭目李洪志攫取最大收益。據美媒報道，自2014年8月起，"神韻藝術團"就享受美國的免稅政策，但與其非營利組織"身份"相左的是"神韻藝術團"與日俱增的利潤和資產規模，及其背後的洗錢犯罪。據美國《商業內幕》網站報道，"神韻藝術團"的利潤相當可觀，2016年的年收入為2250萬美元，支出僅為750萬美元，總資產超過了7500萬美元。而《紐約時報》在報道中更是提到，"神韻藝術團"目前坐擁超過2.5億美元

巨款。

"神韻"不僅資金雄厚而且財大氣粗，在廣告宣傳上更是一擲千金。《舊金山紀事報》報道說，2015至2017年間，"神韻"至少耗資3930萬美元用於廣告宣傳，這個數字對於這樣一個規模的非營利組織來說是相當驚人的。相比之下，美國時裝品牌"蓋爾斯"(GUESS)2017年的全球廣告投入也祇有3710萬美元。

2024年6月3日，《大紀元時報》首席財務官關衛東因涉嫌6700萬美元的洗錢案被捕，一同被揭露的還有"神韻"參與洗錢1400萬美元的嫌疑既有演出收益，又有違法所得，"神韻"可謂不擇手段。



## ▲美國司法部網站發布"法輪功"旗下《大紀元時報》首席財務官因涉6700萬美元洗錢案被捕的新聞稿

不僅如此，"神韻藝術團"還是李洪志、李瑞夫婦具體操控下實打實的"夫妻店"李洪志是"神韻"的藝術總監，李瑞是"神韻"的財務總監。"神韻"的巨額收益最終流向了哪裏，不言自明。



▲李洪志在"神韻"廣告上的背景簡介

Name and Title	Age	Position (rank of the staff)				Annual Compensation (USD)	Total Compensation (USD)	Total Compensation (USD)	Total Compensation (USD)
		Director	Executive Director	Senior Director	Director				
(1) D.F., Chen Board of Director	45	X			18,000	0	0	0	
(2) D.F., Chen Board of Director	45	X			18,000	0	0	0	
(3) D.F., Chen Board of Director	45	X			0	0	0	0	
(4) D.F., Chen Chief Executive Officer	45	X			0	0	0	0	
(5) D.F., Chen Chief Operating Officer	45	X			0	0	0	0	
(6) D.F., Chen Chief Financial Officer	45	X			0	0	0	0	
(7) D.F., Chen Secretary	45	X			0	0	0	0	

## ▲"神韻藝術團"向美國國家稅務局提交的年審報告中提到李洪志的妻子李瑞為財務總監

"神韻"及"法輪功"內部充斥著的黑暗與邪惡不過是他們罪行的冰山一角。隨著境外媒體的持續關注，"法輪功"及其旗下"神韻藝術團"等組織的真實面目必將被徹底揭露，更多人將會認清李洪志假借"法輪功"騙錢斂財的真實面目，境外"法輪功"邪教組織也終將難逃走向敗亡的可恥下場。

作者：紫霄