

美媒：你對"神韻"及其非法使用童工等情況知道多少

【正義真相】2024年11月26日，《華盛頓郵報》網站登載《你對"神韻"及其非法使用童工等情況知多少》(What to know about Shen Yun and the child labor accusations)一文，介紹了"法輪功"旗下的"神韻藝術團"最近面臨的強迫勞動、非法使用童工等諸多法律問題及爭議。



▲2024年11月26日，《華盛頓郵報》報道截圖。配圖為2020年1月出現在聖何塞表演藝術中心外面的"神韻"廣告

周一(2024年11月25日)，一項最新發起的訴訟指控某表演藝術劇團存在強迫勞動和人口販運等情況。

"神韻"是一個擁有數百名演員的表演藝術劇團，它在世界各地進行巡迴演出。今年以來，該劇團面臨一系列爭議，其中一項最新訴訟指控其強迫勞動和販運人口。

"神韻"與具有爭議性的"法輪功"之間存在聯繫。由於該劇團打起廣告來狂轟濫炸，在美國有一定影響力。部分人士認為，"神韻"的表演傳達了政治信息。

不過，"神韻"及其附屬團體與以傳播右翼陰謀論而聞名的一些實體存在關係。今年8月，《紐約時報》刊登了一篇報道，其中前"神韻"舞蹈演員在講述自己經歷時，聲稱他們遭到了精神虐待，並且在為該劇團演出期間受傷卻未得到治療。

11月25日，前"神韻"舞蹈演員張郡格(Chang Chun-Ko)提起訴訟，指控"神韻"實行"強迫勞動制度"，通過剝削年輕舞蹈演員並讓他們在惡劣條件下工作，從而獲得了"數億美元"收入。

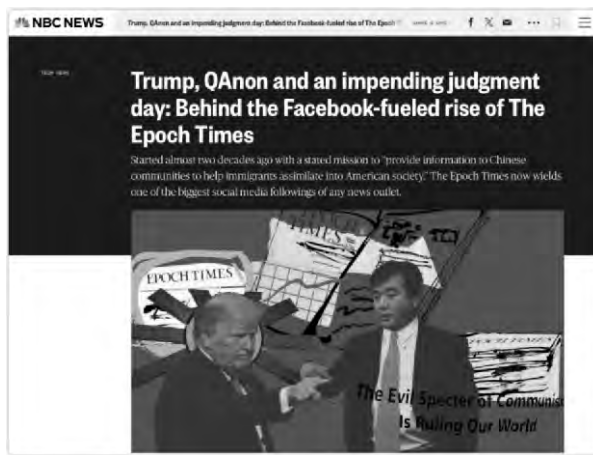
儘管面臨訴訟，並且據報道紐約州勞工部還對它進行調查，但該劇團仍在開展全球巡演，並計劃於明年初在華盛頓特區演出。以下是有關該劇團的歷史，以及其引發爭議等信息，需要您予以了解。

什麼是"神韻"

"神韻藝術團"屬表演藝術類劇團，它在世界各地舉辦舞蹈和戲劇演出。據其網站介紹，該劇團於2006年在紐約成立，有400多名舞蹈演員，總部設在紐約州卡德貝克維爾鎮(Cuddebackville)的龍泉寺大院內。

許多人是從它重金打廣告的營銷中知曉"神韻"的，該劇團經常通過報紙廣告、廣告牌和色彩鮮豔的戶外展示來宣傳其演出。"神韻"將中國音樂與西方管弦樂隊結合起來，其表演一般以舞蹈演員和其他演員們在數字化背景(展示的是寺廟、花園和宇宙等場景)前的移動、跳躍和旋轉為特色。

2019年，美國全國廣播公司新聞頻道(NBC News)報道稱，"神韻"和因推動陰謀論而受到批評的保守派報紙《大紀元時報》，代表了"法輪功"在美國擴張的企圖。



▲美國全國廣播公司新聞頻道2019年報道截圖

2020年2月，《華盛頓郵報》報道，為了招攬觀眾，"法輪功"和"神韻"一直號稱自己是"中國"藝術團，長期讓國外觀眾產生該劇團來自中國這種錯覺。新冠疫情初期，世界各地為了防止病毒傳播，都採取了減少大規模人員聚集等措施，但"法輪功"和"神韻"到處散布謠言抹黑中國，同時為了不耽擱賺錢，堅持按計劃到國外演出，例如它赴澳大利亞演出時就遭到當地抵制。



▲2024年11月26日，《紐約時報》中文網刊登報道截圖

"神韻"最近面臨的法律麻煩

近日，"神韻藝術團"的一名前舞蹈演員對該劇團提起訴訟，指控其強迫勞動和誘拐人口，並稱該劇團招募"弱勢未成年人"，強迫他們長時間工作，給予的報酬微薄(有時甚至分文不給)。

該訴訟在紐約南區提起，具體起訴的是"神韻"、李洪志和與該劇團有關的其他被告。

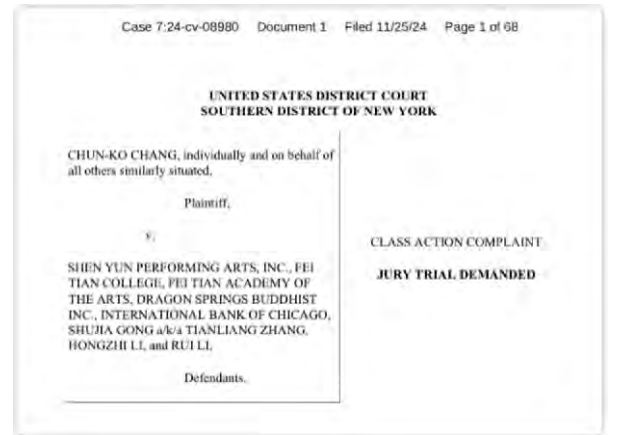
前舞蹈演員張郡格在訴訟中稱，"神韻"是一家"強迫勞動企業"，為李洪志和其他被告牟利。據訴訟材料顯示，"神韻"招收兒童就讀於其青年學校：飛天藝術學校(位於紐約州卡德貝克維爾)或飛天學院(在米德爾敦和卡德貝克維爾均有校區)。
"這些虛假學校是作為強迫勞動制度的幌子運作的。"訴訟書中寫道。"飛天藝術學校以所謂的教育目的為掩護，確保'神韻'能持續強迫童工勞動且不會受到監管。"

訴訟指控李洪志曾告訴舞蹈演員們，凡是不服從他的權威者，都會面臨"要麼是得病這樣的人身傷害，要麼是自殺或遭遇車禍等暴死事件，還會受到道德譴責"。

張郡格說，她在2009年13歲時從中國台灣被招募加入"神韻"。她在訴訟中說，她一直隨團演出，直到2020年24歲時遭到解雇並被送回中國台灣。

張郡格在訴訟中說，在"神韻"工作期間，她不能離開龍泉寺大院，也不得與任何異性交談。訴訟中說，由於擔心她將在"神韻"的經歷告訴父母，"神韻"便讓她與家人保持距離。在訴訟中張郡格還

說，她不得閱讀"未經指定的材料或媒體"，也不能"擁有智能手機或使用互聯網"。她在訴訟中稱，李洪志告訴她和其他舞蹈演員說，"他們的表演是在拯救觀眾和自己的靈魂"。



▲張郡格訴訟書截圖。被告包括"神韻藝術團"、飛天藝術學校、飛天學院、龍泉寺、芝加哥國際銀行("法輪功"開辦)、龔澍嘉(藝名章天亮)、李洪志、李瑞(李洪志之妻)。圖源：bloombergglaw.com

張郡格已要求陪審團審判，她目前正尋求損害賠償並發起集體訴訟認證。

"神韻"和李洪志的代表沒有回應置評請求。

"神韻"最近面臨的其他爭議

張郡格並不是最近唯一指控"神韻"的舞蹈演員。

在《紐約時報》今年8月刊登的一篇報道中，有"神韻藝術團"的年輕舞蹈演員稱，該劇團曾勸阻舞蹈演員在受傷時尋求治療，並強迫他們遵守嚴苛的巡回演出日程安排。據《紐約時報》報道，這些舞蹈演員們說，在一些情況下，如膝蓋骨脫臼、腳踝扭傷或出現其他傷害，他們仍被要求照常表演。

"神韻"在今年8月的一份聲明中稱，該劇團遭到媒體歪曲和錯誤描繪。

該聲明寫道："雖然這種生活方式可能並不適合所有人，但在神韻工作讓很多人感到非常充實，因為神韻在支持藝術家追求卓越的同時，還提供了一個建立在善意、團隊合作和先人後己原則上的工作環境。"



▲2024年11月18日《紐約時報》平面媒體報道截圖

11月17日，《紐約時報》報道稱，紐約州勞工部已對"神韻"的用工情況展開調查。紐約州勞工部尚未回應《華盛頓郵報》的置評請求。

"神韻藝術團"在11月發表聲明，批評《紐約時報》的報道說："這一說法完全違背事實，僅基於少數心懷不滿的離職團員的個人陳述，顯然不足以作為得出廣泛結論的合理依據。"

作者：Herb Scribner 胡婕(編譯)

為勇於將「法輪功」罪行訴諸法律者點贊

【正義真相】「法輪功」對「神韻」演員實施精神控制，限制他們的思想 and 人身自由，傷害他們的身體健康，剝奪他們的勞動成果，視「神韻」演員為賺錢工具，已被世人批駁和揭露。人們在痛恨邪教組織殘忍的同時，希望將「法輪功」邪教組織的罪魁禍首繩之以法。

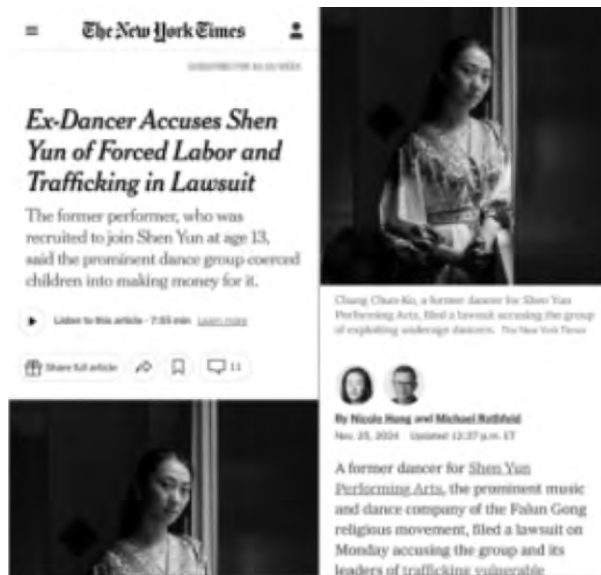
近日，據美國《紐約時報》等主流媒體報道，前「神韻」演員張郡格起訴「法輪功」旗下「神韻藝術團」以及李洪志夫婦等人，指控他們虐待自己及其他演員，引發社會關注。對於勇敢揭露「法輪功」罪行的人，無疑是值得人們敬重的。

生於中國台灣的張郡格，13歲時被招募進入「神韻」，成為一舞蹈演員，24歲時離開該團體。十餘年間，張郡格在「神韻藝術團」內遭受非人的折磨。

在起訴書中，張郡格稱，未成年時便參與「神韻演出」，每天需要工作18個小時，以應對各種演出任務。在短短的幾個月內，需要演出100多場，並且在團裏的第一年沒有任何報酬，此後的年月裡報酬也極低。她在14歲時感染了麻疹，卻不允許看醫生，反而被告知得靠打坐冥想才會。與此同時，除了每年一次的兩週假期外，她無法與母親見面。

當人們看到張郡格未成年時就受到種種殘害，「法輪功」的邪教本質和社會危害躍然紙上，自然清楚「神韻」究竟是怎麼一回事，看清誰是幕後兇兇。

迴避曾經的傷痛，是人們一種本能的心理防禦機制，但並不能解決問題，祇有面對現實，找到問題產生的原因和解決辦法，才能徹底擺脫心靈上的痛苦。但人們也明白，張郡格起訴「神韻」及邪教頭目，需要極大的勇氣。「法輪功」是一個非常危險的邪教組織，會對批評它的人進行威脅、恐嚇甚至報復，更遑論起訴者。但是，張郡格並沒有被這些嚇倒，毅然決然地選擇了站出來，為了正義而戰。張郡格面對「法輪功」邪教組織的威脅時，毫不退縮，堅定地表示，一定要讓「法輪功」受到法律的制裁。



▲《紐約時報》報道截圖

張郡格為了保護自己和他人的利益，毫不猶豫地拿起了法律武器，勇敢起訴「神韻」及邪教教主，心中充滿了正義。她的行為，體現了對正義的追求和堅守。

「法輪功」邪教組織推出的所謂「神韻演出」，打著中華傳統文化旗號，意在誣蔑和抹黑中國政府，卻沒有想到成為世人認識「法輪功」邪教本質的一面鏡子。

「神韻演出」是李洪志的搖錢樹。為了讓「神韻演出」人才不斷，李洪志強制要求弟子們將未成年的孩子送到「神韻藝術團」練習和選拔，許多孩子還不到12歲。這些孩子是其父母或其他監護人跟「神韻藝術團」簽訂了合約。合約十分苛刻，例如你受傷了，還要賠償「神韻藝術團」治療費，其實就是奴役這些孩子，把這些孩子當成了舞奴和樂奴，沒有任何報酬。

「法輪功」為了「神韻藝術團」能夠順利完成巡演，不顧孩子人權、隨意鞭打、關押訓練。不少孩子們身患心理或精神疾病。一些「神韻」女演員被發生身體接觸和猥褻等性侵害事件。

在「神韻」團體，女孩來例假或胸部發育快，被視為身體骯髒，會被檢舉、公開羞辱。李洪志心懷叵測，鼓勵學員間相互揭發，勾心鬥角。如果有學員犯錯，就會被要求自我檢討，達到以儆效尤的目的。原本天真爛漫的孩子，漸漸地被培養成「法輪功」和「神韻藝術團」的精神奴僕，而李洪志如此不顧人權的最終的目的就是希望他們乖乖服從指揮，站上舞台，從而為自己騙取更多的金錢利益。

回擊「神韻」迫害的最強武器莫過於當事人現身說法揭露事實真相。張郡格以親歷者的身份，用自己的經歷和感受說話，用事實揭穿了「神韻」自我粉飾的謊言。這正好說明擊中了「法輪功」邪教的軟肋。

張郡格在起訴「法輪功」時，雖然面臨很大的壓力，但她始終堅信，正義一定會戰勝邪惡。

「法輪功」邪教受害者訴諸法律，不只是為了自己，更是為了讓全社會知道「法輪功」邪教組織的罪惡。他們深知，如果不將「法輪功」邪教組織的罪行大白於天下，將會使更多深陷泥淖的人繼續遭受侵害。因此，他們勇敢地承擔了自己的責任。

張郡格在接受《紐約時報》採訪時透露她在「神韻」當演員時，曾因體重問題受到老師的公開羞辱，到了20歲時通常一天只吃一頓飯。張郡格還表示，在2020年離開「神韻」後，她害怕自己隨時會意外喪命，相信自己失去了李洪志對協助他拯救世界的「神韻」表演者的神秘保護。

幸運的是，張郡格終於認清了「法輪功」對演員、對信徒的危害，看清了李洪志的真面目，果斷地脫離了邪教組織，並且拿起法律武器，通過訴訟的方式，講述自己被「神韻」迫害的經歷，為受害者討回公道，為受害者維護合法權益。

懲惡揚善是全人類的行為準則，一個張郡格站出來，還有更多的張郡格站出來。讓我們為張郡格的勇敢正義之舉點贊！

作者：朔風

印媒關注“法輪功”藝術團涉嫌虐待童工問題



▲報道截圖

【正義真相】《紐約時報》曝光「法輪功」附屬演出團「神韻藝術團」存在諸多非法用工情況後，印度媒體《第一郵報》（Firstpost.com）2024年11月18日發文對此表示關注。印度媒體此前曾警告民眾“全能神”邪教向印滲透情況，而“法輪功”近年來意圖向印度擴張，印媒關注並非空穴來風。

“神韻藝術團”多年來一直被指控剝削兒童和青少年進行全球演出，賺得盆滿鉢滿，卻祇給未成年演員些

許報酬或分文未付。然而，在《紐約時報》一篇調查報道揭批之後，最近一個月，紐約州勞工部對該組織非法用工行為展開了調查。

今年8月，根據《紐約時報》報道，“神韻”在未經必要許可的情況下僱傭未成年舞者和樂手，此舉違反了該州童工法。

《紐約時報》報道稱，法學專家表示，法律規定演出團體在利用未成年人進行表演之前需獲得認證，確保適當的工作條件，並將表演者部分收入存入信託賬戶。然而，許多前“神韻”表演者並不知有這種保護條款。

“神韻”由“法輪功”邪教組織在其位於紐約州奧蘭治縣的大本營內運營，因其依賴未成年表演者而被審查。這些表演者中許多人的家人是“法輪功”學員，他們從國外赴美加入該舞蹈團，獲得全額獎學金，包括學費、食宿費。然而，前表演者聲稱，該藝術團在巡演期間工資報酬低、工作時間長且工作條件惡劣。

該藝術團使用未成年表演者已近二十年，但直到最近9月下旬才開始申請官方認證。《紐約時報》調查還發現“神韻”的工作條件令人不安。在該藝術團艱苦巡演中，表演者需要長時間工作，經常從清晨到深夜。許多表演者，尤其是學生，承擔了表演所需的大部分工作，包括攜帶重型設備和進行表演準備。

除了嚴苛的演出時間安排外，一些表演者尤其是男性，被要求在夜間看守旅遊巴士，以“防止潛在破壞”（注：李洪志為賺取更多錢財，利用長途大巴送運“神韻”演員到不同城市巡演，因司機疲勞駕駛發生過多起車禍和人命，為轉嫁責任，便捏造車輛被人為破壞這種理由）。

法律專家對年輕表演者遭受剝削表示擔憂。曼哈頓律師邁克爾·明科夫（Michael Minkoff）質疑該公司是否利用勞動法漏洞來為低工資辯護。他說：“我懷疑他們把這些孩子和年輕人當作志願者或學徒，以此作為不付工資的理由。但這並不等於就

是合法的。”

多年來，“神韻藝術團”富得流油，卻祇向演員們支付低額報酬。在最近的納稅申報表中，該藝術團申報的資產超過2.65億美元。相比之下，紐約的美國芭蕾舞劇院（American Ballet Theatre），其資產遠低“神韻”，根據與美國音樂藝術家協會（American Guild of Musical Artists）的合同，芭蕾舞劇院向學徒支付的起薪為每周986美元。

儘管“神韻”非法用工做法由來已久，但紐約州勞工部直到最近才啟動調查。該部門此前曾因其對童工執法的消極態度而受到批評，據2017年一項審計顯示，該部門祇對投訴採取行動。

法律專家指出，雖然紐約州和聯邦最低工資法對學生、學徒和志願者存在例外情況，但“神韻”表演者的低工資可能不符合法律標準。

作者：艾琳（編譯）

積善之德，福有攸歸。請把閱後的《正義真理》版轉贈他人，提防法輪功害人。