

焦頭爛額的“主佛”愈演愈烈的內訌

【正義真相】近期，“法輪功”糗事在西方媒體連連曝料，李洪志曾經的愛徒虞超和蕭茗紛紛反水，大紀元財務總監關衛東洗錢罪風波未平，“神韻藝術團”亂成了一鍋粥，李洪志夫婦的虐童、盤剝弟子的惡行不亞於十二級的台風，在西方社會掀起了軒然大波，去年，《紐約時報》連發三篇文章揭露李洪志夫婦的虐童案、非法用工案及盤剝年輕弟子的黑幕；這不，據美國《紐約時報》2025年2月6日報道，美國國土安全部、美國國務院及曼哈頓聯邦檢察官辦公室對“法輪功”旗下“神韻藝術團”可能存在簽證欺詐行為開展調查；英國民眾呼籲抵制“法輪功”奴工藝術團演出……

對於已經處於“末後”的“法輪功”來講，真的是“屋漏偏遭連夜雨”，不僅“神韻藝術團”頻曝黑幕，大紀元也已經成了漏水的沈船，已經風雨飄搖，千瘡百孔。中國農曆春節，正是萬家團圓、舉國歡慶的幸福時刻，每年的這個時候，李洪志都陶醉在弟子們肉麻的拜年祝福語中，而今年的春節，李洪志的那份兒怡然自得的陶醉蕩然無存，2025年2月2日，正當中國人民處於歡天喜地過春節的喜慶氣氛中，大洋彼岸的李洪志卻愁腸百轉、焦慮不安地拋出了一篇經文《關鍵時刻看人心》，如果不是內部出了令李洪志頭疼的大問題，他也不會在萬家歡樂的春節暴露自己的家醜。那麼，《關鍵時刻看人心》究竟唱出了“法輪功”的哪些哀歌呢？

一是大紀元亂象紛呈，大有目無“主佛”尊嚴、橫掃“主佛”顏面之勢。大紀元一直是李洪志麾下的一個重要的製造謠言、散布陰謀論的喉舌，也是“法輪功”的核心媒體之一，李洪志幾次為大紀元講法，凸顯了大紀元在反黨反華方面所起的重要作用，當年，李洪志讓他的妹夫任大紀元的副總裁，也是想讓李洪志家族在大紀元時報中占有重要地位，擁有至高無上的話語權。而如今，隨著中國的崛起，中國科技的強大，這個靠抹黑中國起家 and 生存的“法輪功”“邪教媒體在西方遭遇了滑鐵盧，



尤其是免簽政策實行之後，外國公民通過到中國來旅遊，親身感受中國的強大和繁榮，他們親身感受到的一系列事實，徹底擊潰了西方媒體對中國真實情況的歪曲與抹黑，戳破了大紀元時報等“法輪功”“邪教媒體對中國領導人及中國歷史及現狀的造謠誣蔑，大紀元時報也必將被掃進歷史的垃圾箱。隨著大紀元頹勢的加劇，內部矛盾也在白熱化。近期，李洪志對大紀元進行大換血，排擠老負責人，安插自己的親信，任命張冰為大紀元負責人，在張冰的操作下，香港大紀元停刊，再度創刊後，李洪志新任命一位負責人，引起香港大紀元時報創始人胡英的不滿，胡英與關衛東較好，胡英將不滿情緒透露給關衛東，關衛東就寫了一封公開信為自己申辯，聲稱自己沒有貪污，那些錢自己一分也沒有得到。而張冰在大紀元內部已成為眾矢之的，香港大紀元創始人胡英寫了一封公開信，暗示張冰是中G特務，是他故意安排香港大紀元停刊的；大紀元

總部全體員工也寫了一封公開信，要求罷免張冰……張冰本來是李洪志任命的，可見這些大紀元的人並沒有把李洪志放在眼中，對於李洪志的任命敢於挑戰，敢於說不，使“主佛”顏面掃地。

二是面對這種局面，李洪志只好又搬出“修煉”、“末後正法救人”、“大法弟子的稱號”“以法為大”、“維護大法”等來約束和統一弟子的思想，夢想著再把弟子拉回到昔日對自己言聽計從的歲月，夢想著自己依然坐在高高的神壇上來對弟子耀武揚威，可是，好像李洪志再怎麼努力，弟子們也不再買他的帳，因為李洪志的許諾太廉價，一個個都像水中月，鏡中花，像一個個肥皂泡似的破滅了。不能給弟子所要的利益，弟子們當然也會六親不認，正所謂：沒有永遠的師父，也沒有永遠的弟子，只有永遠的利益！

三是有一個奇葩怪論：世人可以得救，可救人的大法弟子卻有可能被淘汰出局。李洪志曾給予“大法弟子”這個稱號以極大的“榮耀“和口頭兒封賞，曾幾何時，“大法弟子“是”走在神路上的人“，”大法弟子“是”宇宙的保衛者“，是當今世界舞台上的”風流人物“，”大法弟子“是能夠”升天圓滿“的”宇宙中最為”偉大的生命“”光芒萬丈的神“，而如今，大法弟子“可能連世人都不如呢！李洪志新經文中講，大法內部也在清理，清理誰呢？還不是大法弟子嗎？修煉堅持到今天的大法弟子，已經到了”末後“了，應該接近”圓滿“的狀態了，可修來修去，不僅沒有變好，沒有上到更高層次，反而淪落到被清理之列，真讓弟子寒心失望，使弟子的心跌入冰窖，這樣的“宇宙主佛”，還有什麼臉面和資格在弟子面前發號施令呢？如果李洪志不撤張冰，大紀元工作人員對其會強烈不滿，如果撤下了張冰，那張冰也必然會走向李洪志的對立面，李洪志孤家寡人的局面豈不迫在眉睫？

丹琳 2025年2月9日

《哪吒2》熱映見證文化傳承，“神韻”鬧劇休想詆毀中華傳統

【正義真相】截至2月10日晚7時，《哪吒之魔童鬧海》（簡稱《哪吒2》）總票房已超過85億元人民幣，不僅登頂我國電影票房榜榜首，更是成為全球單一電影市場票房最高的電影，也是全球首部票房收入超過10億美元的非好萊塢電影。

《哪吒2》憑借對傳統神話元素的巧妙運用、故事的大膽創新改編、傳統美學的精彩呈現以及價值觀的深度挖掘，成功讓中華傳統文化在現代社會中綻放新顏。它有力地證明，中華傳統文化在當代依然具有強大的生命力與感染力，傳統文化的傳承為當代文化的發展注入源源不斷的活力。

“神韻演出”是“法輪功”邪教組織炮制的文化謊言

與《哪吒2》所展現出的傳統文化活力形成鮮明對比的是，“法輪功”邪教組織的“神韻演出”完全是一場打著弘揚中華傳統文化旗號、行政治宣傳之實的鬧劇。

“神韻演出”號稱是中華5000年神傳文化的體現，但實際上，演出內容極度粗制濫造，毫無藝術價值可言。中國傳統舞蹈，無論是古典舞的



身韻之美，還是民族民間舞的獨特風格，都蘊含著深厚的文化底蘊和情感表達。而“神韻演出”的舞蹈祇是簡單地拼湊一些動作，動作生硬、機械、誇張，缺乏中國傳統舞蹈應有的韻律和美感，沒有絲毫傳統舞蹈所承載的文化內涵。

“神韻演出”舞台布景和服裝設計同樣簡陋粗糙。舞台上的道具缺乏質感，設計也毫無創意，沒有絲毫與節目內容相匹配的場景氛圍。服裝設計更是不倫不類，既沒有體現出中國傳統服飾的精美工藝和文化特色，也沒有展現出任何現代設計的美感。如

此低質量的呈現，祇能騙一騙對中華傳統文化一無所知的外國人士。

在粗劣表演的偽裝下，“神韻演出”實際完全就是“法輪功”邪教的政治宣傳工具。“法輪功”邪教利用“神韻”在海外演出的機會，在節目中夾帶大量政治私貨，充斥著各種不實言論，惡意詆毀中國政府，肆意歪曲中國現狀，試圖誤導國際社會對中國的認知，煽動對中國的不滿情緒。

“神韻演出”完全違背了文化交流的初衷，其目的並非是傳播中華傳統文化，而是為了滿足“法輪功”邪教組織反華、亂華的政治野心。

此外，“神韻藝術團”背後還為藏著對演員的剝削和虐待等黑幕。

“神韻藝術團”的演員被要求進行長時間、高強度的排練，卻得不到合理的報酬和應有的尊重。演員們的生活被“法輪功”邪教組織嚴格控制，他們甚至沒有人身自由，許多演員在進入“神韻”後與外界失去了聯繫，家人無法知曉他們的狀況。一些逃離“神韻藝術團”的演員揭露，他們遭受了各種不公平待遇，身心受到極大傷害。這種對人權的嚴重侵犯，進一步暴露了“神韻演出”的邪惡本質。

“神韻演出”不過是“法輪功”邪教組織惡意抹黑中國的工具，所謂的“中華5000年神傳文化的體現”更是對中國傳統文化的褻瀆。“法輪功”妄圖以虛假的宣傳肆意詆毀中華文化，其陰險詭計終會被我們優秀的文化產出彰顯的文化魅力擊碎。《哪吒2》的熱映如明燈照亮中華傳統文化傳承之路，其蓬勃活力有目共睹，亦如照妖鏡般照出“法輪功”等邪教組織以傳統文化抹黑中國的險惡用心。我們應堅定傳承好我們的文化，讓璀璨的文化之光驅散邪教的陰霾。

作者：陳哲

大量黑幕曝光！美媒：美國正對“神韻”開展刑事調查！

【正義真相】據美國《紐約時報》2025年2月6日報道，美國國土安全部、美國國務院及曼哈頓聯邦檢察官辦公室對“法輪功”旗下“神韻藝術團”可能存在簽證欺詐行為開展調查。中國反邪教網摘譯如下：



▲無處不在“神韻演出”廣告。原文配圖

據九位知情人士透露，美國聯邦當局正在對“法輪功”旗下舞蹈團“神韻藝術團”進行刑事調查。

此次調查由美國國土安全部、美國國務院以及曼哈頓聯邦檢察官辦公室負責，部分知情人士表示，調查的重點之一是可能存在的簽證欺詐行為。

目前調查的全部範圍尚不清楚，也不一定導致指控或起訴。但該調查正值“神韻藝術團”遭受密切審查的時期。

去年，《紐約時報》的一項調查披露，“神韻藝術團”剝削其年輕演員，這些演員大多是“法輪功”信徒的子女。“神韻藝術團”向他們支付很少的工資或不付工資，卻讓他們長時間工作，並承受著極其繁重的日程安排。

紐約州各監管機構已分別展開調查，以查明該組織是否遵守州勞動法。此外，一名前演員已提起訴訟，指控“神韻藝術團”涉嫌強迫勞動和人口販賣。

據知情人士透露，正在進行聯邦刑事調查的執法人員還在調查“神韻藝術團”的財務和用工行為，包括是否曾指示演員在海外巡演後違規攜帶現金入境美國。由於調查仍在進行中，這些知情人士要求匿名。

“神韻藝術團”代表陳櫻（譯注：Ying Chen，其母為“神韻樂團”團長陳凝芳，後者在2024年巡演途中感染病毒，咳嗽不止，拒絕治療，死於“法輪功”總部“龍泉寺”）表示，該團體尚未收到聯邦機構的任何信息，但如果當局進行接觸，將“全力配合”，並稱該團體“嚴格遵守所有

適用法律”。

美國國土安全部、國務院和曼哈頓聯邦檢察官辦公室的發言人均拒絕對此發表評論。

“神韻藝術團”因其鋪天蓋地的廣告宣傳而臭名昭著，每年在全球舉辦數百場演出，其音樂和舞蹈作品宣揚“法輪功”創始人兼頭目李洪志的教義。

許多“神韻藝術團”演員從加拿大、澳大利亞和中國台灣等國家和地區，持學生簽證來到紐約加入表演團。據悉，這些演員的訓練由李洪志親自監督，李洪志現年70歲出頭，被很多“法輪功”信徒視為“宇宙主佛”。

“法輪功”總部位於紐約卡德巴克維爾鎮（Cuddebackville），內設一所寄宿學校和學院，供“神韻藝術團”演員學習和生活。

知情人士透露，這項刑事調查至少從2023年就已開始進行，其中重點關注“神韻藝術團”高層是否會為表演者安排戀愛關係。

2024年8月，《紐約時報》報道稱，“神韻藝術團”高層曾試圖撮合外國學生與美國公民建立戀愛關係，一些前演員懷疑此舉是為了幫助外籍演員獲取簽證。

據多位前演員透露，“神韻藝術團”內部規定，男性和女性演員除非因工作需要，否則不得交談，談戀愛必須獲得高層批准。違反者可能在集體批評會議上被公開羞辱，甚至遭開除。

但陳櫻在聲明中辯稱：“‘法輪功’修煉者對婚姻制度非常嚴肅，任何與之相反的指控都是不實的。我們社區內的所有婚姻都是真實的。”

除了簽證問題，聯邦調查人員還採訪了前“神韻藝術團”演員，詢問他們的工作和生活條件，包括工作時長和薪酬情況。

調查人員正在核查演員是否能自由出入“神韻藝術團”位於紐約西北部的封閉園區，以及他們加入“神韻藝術團”時護照是否被沒收。部分知情人士還透露，調查內容包括“神韻藝術團”培訓學校提供的教育的性質及質量。

陳櫻則表示，“神韻藝術團”的學生演員接受“現代教育”，“同時也學習中國傳統信仰和價值觀”。她還表示，該組織“妥善保管”學生的護照，“但在學生要求時會歸還護照”。

“神韻藝術團”和“法輪功”的代表辯稱，州和聯邦勞動法不適用於“神韻藝術團”的學生演員，因為他們是在學習，而不是以雇員身份工作。

此次調查最初由美國國務院外交安全局負責，近幾個月內擴展至國土安全調查局，該機構負責對進出美國的人員、貨物和資金的非法流動進行刑事調查。

在“法輪功”運營的企業中，“神韻藝術團”是最重要的資金來源，這是棵巨大的搖錢樹。根據最新的稅務申報，截至2023年底，“神韻藝術團”的資產總額高達2.66億美元，這些資產幾乎全部以現金或流動資產的形式持有。

在接受《紐約時報》採訪時，多名前“神韻藝術團”演員表示，他們被勸阻不要因受傷而尋求醫療救治，並遭受長期的情感虐待和操縱，因為“神韻藝術團”高層希望他們留在團體里繼續表演。

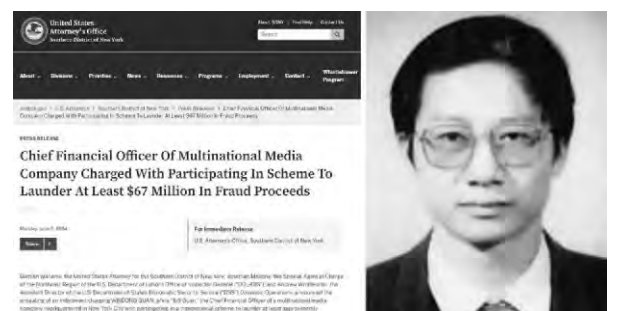
此外，《紐約時報》還報道，“神韻藝術團”曾要求年輕演員偷運現金入境美國，並且該組織依賴“法輪功”信徒提供免費勞動力和財務支持。一些信徒甚至規避聯邦規定，獲取了4800萬美元的新冠疫情救濟金。

此次調查涉及的紐約南區聯邦檢察官辦公室去年6月已對《大紀元時報》首席財務官關衛東提起訴訟。《大紀元時報》是一家由“法輪功”運營的新聞媒體。

關衛東被指控共謀洗錢6700萬美元，並向銀行謊報資金來源。檢方稱，此舉導致《大紀元時報》的賬戶資金虛增。

另有一名《大紀元時報》員工也因參與該洗錢計劃被起訴。

目前，兩人均否認有罪。



▲左圖：美國司法部網站發布的《大紀元時報》首席財務官因洗錢案被捕的新聞稿。右圖：關衛東早年照片

《紐約時報》還報道稱，在2020年至2021年期間，即檢察官指控洗錢計劃正在進行的時間段，《大紀元時報》向“神韻藝術團”和一家培訓“神韻藝術團”演員的學校捐贈了1600萬美元。

·夏秋（編譯）



▲易蓉

【正義真相】根據知情人士消息，“法輪功”旗下“退黨服務中心”頭目、紐約“法輪功”組織負責人易蓉因卵巢癌於當地時間9日清晨病亡，終年63歲。

易蓉，又名易中原，女，漢族，1962年2月出生於中國湖南省常德市澧縣，本科就讀於對外經濟貿易大學，畢業後駐外工作。1995年夏天，易蓉考

美國“法輪功”骨幹易蓉病亡

入哈佛大學肯尼迪政府學院，畢業後滯留美國不歸，2007年入籍美國。1996年易蓉開始習練“法輪功”，逐漸癡迷，並與張爾平等入成為“法輪功”邪教組織在美核心成員。據悉，早在1999年“4·25”事件發生前，作為“法輪功”新聞發言人，易蓉就在美國向世界各大媒體發布：最近北京將有大事發生，請密切關注。

自“法輪功”邪教組織2004年底開始炮制“三退”謊言後，易蓉經常在美組織反華遊行集會，為該謠言造勢。截至目前，該數字已升至令人啼笑皆非的4.42億。2024年11月22日，易蓉在“法輪功”於華盛頓特區美國國會舉行的研討會上最後一次公開露面，其間她還在繼續鼓噪“三退”，還抱有用這種方式搞垮中國政府的幻想。

據消息人士稱，易蓉罹患卵巢癌，但癡迷李洪志祛病消業邪說，拒絕治療。2024年底，易蓉癌癥擴散，家人將她抬到“山上”，即“法輪功”總部“龍泉寺”，請求李洪志發功祛病。李洪志裝神弄鬼施法5分鐘，就讓易蓉回家發正念，學《轉法輪》“消業”。2025年2月9日，易蓉在痛苦掙紮中離世，年僅63歲。

此前，“法輪功”“退黨服務中心”第一任頭目李大勇，係易蓉湖南老鄉，已於2014年3月2日因急性肝壞死病亡，死時不滿50歲。

易蓉死亡後，“法輪功”封鎖消息，秘不發喪。

作者：安熙